

TUTORIEL D IMPRESSION EN SERIGRAPHIE

Les étapes essentielles:

Ceuvre > Numérisation > Film > Ecran > Impression

- 1 : NUMERISATION DE L OEUVRE A IMPRIMER:

Soit l'image a été créée directement sur un ordinateur soit il s'agit d'un dessin, d'une photo ou d'une peinture existante.

A partir d'une œuvre originale:

Utiliser un scanner ou amener votre image chez un professionnel. Les images doivent être fournies en taille réelle d'impression à 300 DPI minimum. La haute résolution des documents garantit une reproduction fidèle.

Utiliser le mode CMJN pour un document couleur et le mode NIVEAU DE GRIS pour un rendu en noir et blanc.

NE PAS UTILISER LE MODE BITMAP POUR IMPORTER UN DOCUMENT.

Nous sommes là pour interpréter vos visuels et les rendre imprimables en sérigraphie. L'essentiel est de fournir des documents ayant la meilleure résolution possible.

A partir d'un fichier Photoshop (.psd, .tiff, .jpg sans compression):

-Il est important de penser à la taille de sortie de l'image. Sa finalité définit la façon de travailler sur Photoshop.

-Ouvrez un document en taille réelle d'impression à 300 DPI.

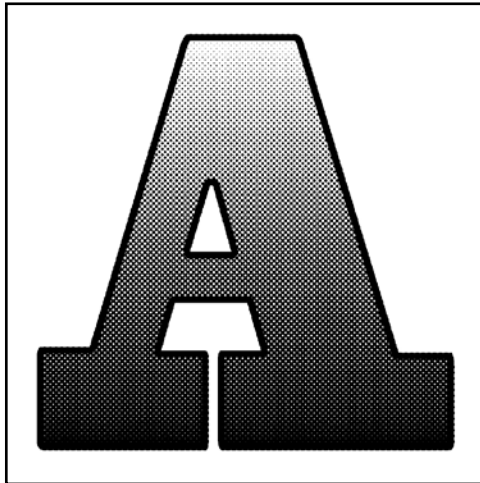
-Pour un tirage en plusieurs couleurs, isolez les différentes couleurs sur des calques différents en vue de la création des films.

Quelques exemples d'interprétation possibles des dégradés (dans le cas de photos par exemple) à partir de Photoshop grâce au mode DEMI-TEINTE:



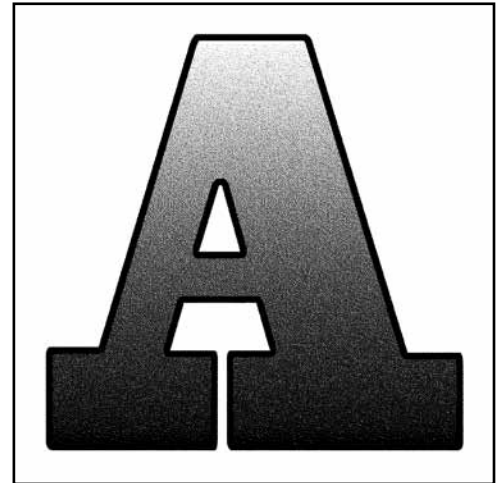
1: Motif d'origine créé sur Photoshop.

Chemin: *Image > Mode*



2: Motif passé en trame de demi teinte

Chemin: *Image>Mode>Niveaux de gris > Bitmap*



3: Motif passé en trame aléatoire

Chemin: *Image>Mode>Niveaux de gris > Bitmap > Diffusion*

La trame de demi-teinte:

Elle permet d'obtenir des dégradés réguliers, elle s'échelonne de 0 à 150, les valeurs élevées correspondent aux points les plus petits. Nous imprimons jusqu'à une trame 70 maximum.

Il existe différentes trames possibles: carrées, en losange... A vous de trouver le meilleur rendu pour traiter votre image.

La trame aléatoire:

Elle permet de reproduire le grain photo, elle est adaptée aux rendus figuratifs. Elle s'échelonne de 0 à 150, les valeurs élevées correspondent aux points les plus petits. Nous imprimons jusqu'à une trame 70 maximum.

Il vaut mieux nous confier vos documents plutôt que d'expérimenter sans connaître. Sinon de nombreux tutoriels existent sur le net pour vous apprendre à séparer convenablement les couleurs.

De nombreux tutoriaux existent sur internet pour vous aider dans votre infographie selon les différents cas:

https://www.google.fr/?gws_rd=ssl#q=separation+de+couleur+pour+serigraphie

A partir d'un fichier Illustrator (.ai, . pdf):

Les documents vectorisés conserveront une très grande précision à l'impression en sérigraphie.

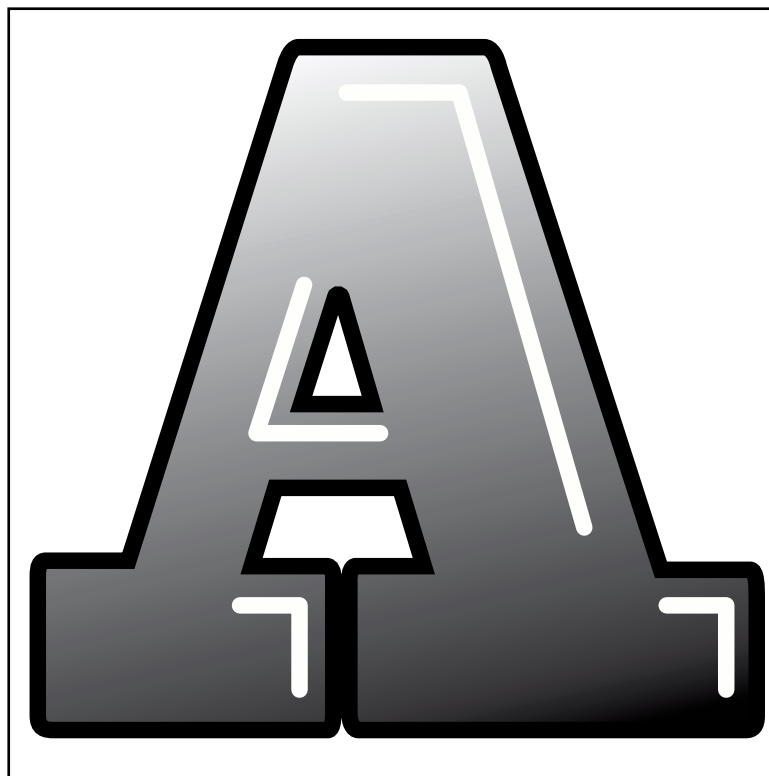
L'échelle importe peu car les images vectorisées sont agrandissables à volonté.

Isolez les différentes teintes sur des calques différents pour faciliter la séparation de couleurs.

Attention, les polices d'écritures doivent être aplaties pour une lecture correcte des fichiers sur tous les ordinateurs.

Les dégradés seront interprétés en point au moment de l'impression du ou des films, aucun traité n'est nécessaire.

Seule l'intensité de ces dégradés est importante lors de votre création sur Illustrator.



Les rendus vectoriels conserveront leur netteté à l'impression, notre imprimante de films interprète parfaitement les aplats et les dégradés créés sur Illustrator.

Voici un lien vers un tutorial complet:

<http://www.wisibility.com/tutoriels/tutorial-preparer-les-fichiers-pour-l-edition-de-typons-serigraphiques-549.html>

Chevauchement des couleurs:

L'impression s'opère de la couleur la plus claire à la plus foncée (règle non absolue selon les cas)

Pour ne pas avoir de manque d'impression, les couleurs doivent se chevaucher par endroits.

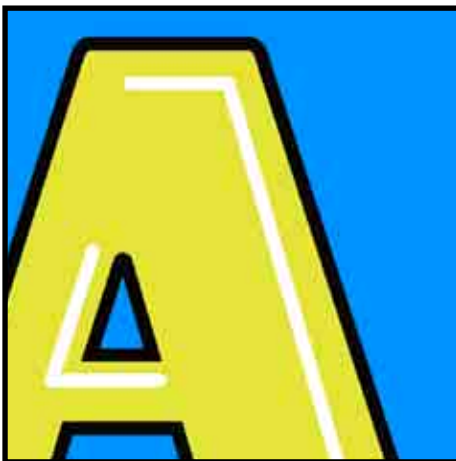
Voici un exemple concret:



La masse du jaune est grossie jusqu'à la moitié du contours noir.



La masse du bleu vient toucher celle du jaune (jusqu'à la moitié du contours noir) .



Le noir vient recouvrir la zone de contact des deux couleurs précédentes.



Zoom sur une zone de chevauchement à obtenir.

Le débord s'applique uniquement sur les zones qui seront recouvertes par les couleurs suivantes.

Les superpositions sont exploitables en sérigraphie, elles donnent naissance à des tons intermédiaires.

Les encres peuvent être rendues transparentes pour obtenir encore plus de mélange et créer des teintes d'impression supplémentaires.

- 2 : DU FICHER NUMERIQUE A L IMPRESSION:

-La sérigraphie est un procédé d'impression nécessitant d'isoler chaque couleur à imprimer. Toutes les couches sont interprétées informatiquement et transférées sur des films transparents.

-Ces films transparents sont réalisables à la main en opacifiant les parties que l'on désire imprimer à l'aide de peinture acrylique ou de feutres spéciaux.

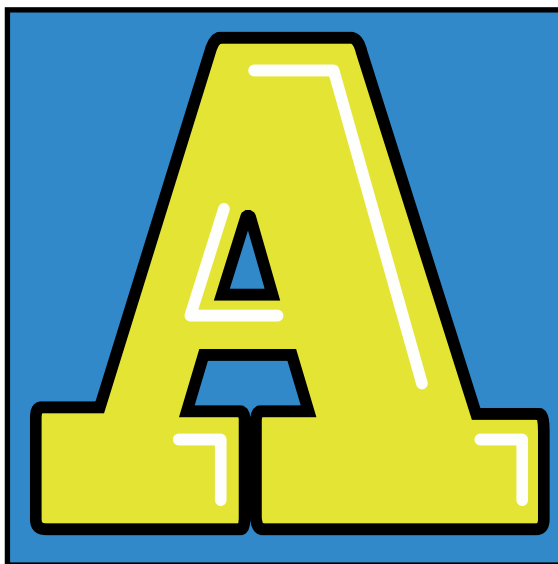
-Il y'a un film par couleur. Ces films seront flashés sur les écrans par un procédé photosensible. Plus simplement, l'écran est le pochoir parfait de la couche à imprimer.

-L'impression elle-même a lieu à travers les écrans sur lesquels on dépose l'encre qui est imprimée sur le support grâce à une raclette à gomme souple.

ETAPE 1: INFOGRAPHIE

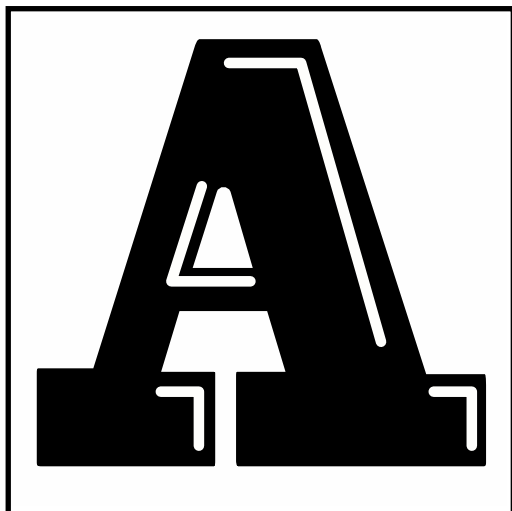
Image à reproduire en sérigraphie.
3 couleurs d'impression: bleu, jaune et noir.

Marge de 1 cm obligatoire en bord de feuille, si l'on souhaite une impression bord-feuille, le papier sera découpé après impression.

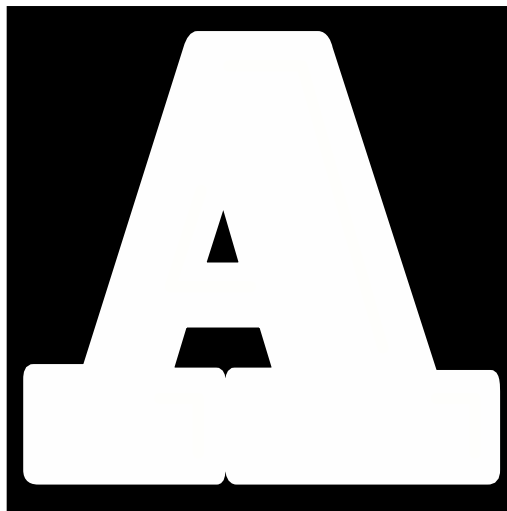


ETAPE 2: CREATION DES FILMS

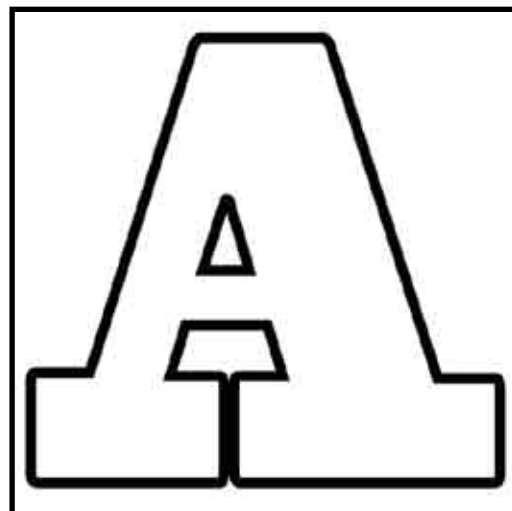
1 couleur = 1 film donc un film pour le bleu, un pour le jaune et un pour le noir. Le blanc dans le motif sera en réserve de la couleur du papier. Le film est un rhodoïd transparent imprimé en noir uniquement.



Film pour la couleur jaune



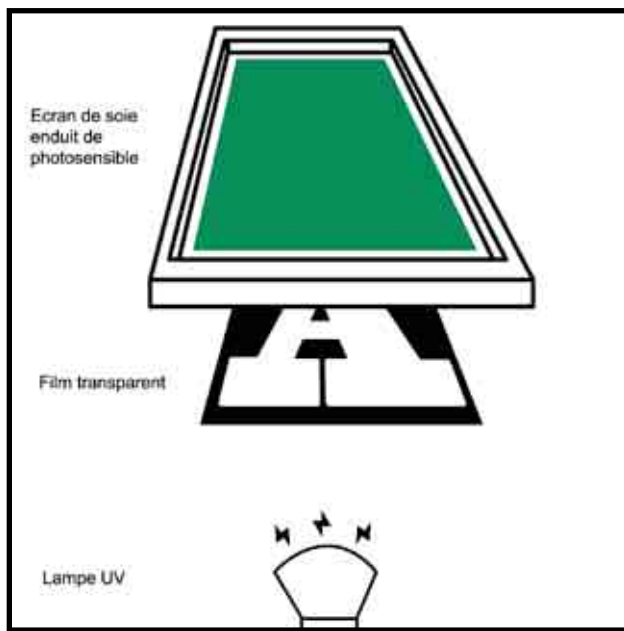
Film pour la couleur bleue



Film pour la couleur noire

ETAPE 3: INSOLATION

L'insolation consiste à transférer l'image du film transparent sur un écran de soie synthétique. On obtient ainsi un pochoir parfait du dessin à imprimer.



ETAPE 4: IMPRESSION

Les écrans obtenus laissent passer l'encre à l'endroit du motif.

L'impression consiste à caler les couleurs les unes après les autres, généralement du plus clair au plus foncé.

Le dépôt d'encre est obtenu grâce à un passage de raclette plus ou moins souple en polyuréthane.

Ce procédé permet d'imprimer autant de couleurs que nécessaire.

